

Alimentazione come veicolo della conoscenza
e fattore determinante del comportamento

*L'alimentazione ci nutre, ci aggiorna
sull'evoluzione della natura
e ci modifica*

Raffaele Insalata

**ALIMENTAZIONE
COME VEICOLO DELLA CONOSCENZA
E FATTORE DETERMINANTE
DEL COMPORTAMENTO**

*L'alimentazione ci nutre, ci aggiorna
sull'evoluzione della natura
e ci modifica*

Saggio fantascientifico multi-tematico

**BOOK
SPRINT**
EDIZIONI

www.booksprintedizioni.it

Copyright © 2022
Raffaele Insalata
Tutti i diritti riservati

*Ai miei nipotini Sara ed Edoardo,
affinché indirizzino il loro futuro
verso i veri valori dell'esistenza.*

*Un affettuoso ringraziamento a
Mario Massaro,
Matteo Di Lorenzo,
Adriano Cardone,
per l'incoraggiamento datomi
per la stesura di questo libro.*

*“È tutto relativo.
La vera esistenza
è quella che si lascia
nella memoria di tutti
e di tutto ciò che ci circonda.”*

Cit.

Prefazione

Questo saggio, esposto in forma dialogica, non è solo il frutto dell'immaginazione dell'autore ma, fa anche riferimento a nuove teorie filosofiche, biologiche, psicologiche, esistenziali e alimentari per cercare di dare una visione più aggiornata della natura.

L'alimentazione viene considerata come elemento conoscitivo di tutti gli esseri viventi e come fattore determinante del comportamento umano. La fantasia si accosta alla scienza e viceversa. L'uomo non è più il protagonista del pianeta, ma risulta anch'esso essere guidato, comandato e spesso in balia delle calamità naturali. L'autore cerca di riesaminare argomenti complessi utilizzando un espediente, ossia, un colloquio semplice tra l'uomo e le cellule del suo corpo che va via via approfondendosi e complicandosi per dare nuove risposte o indicazioni. L'alimentazione, le sensibilità, le affinità, l'istinto, le emotività, i sentimenti, la coscienza, l'inconscio, la speranza vengono considerate tramite una nuova interpretazione che può portare anche all'accettazione parziale di fenomeni inspiegabili come ad esempio i miracoli, il paranormale e la reincarnazione. La presentazione fatta della natura può aprire nuovi orizzonti alla cultura scientifica. Attraverso questa diversa e nuova prospettiva l'uomo dialoga col mondo parallelo costituito da cellule e cerca di porre rimedi a quei pericoli che possono portare in breve tempo alla catastrofe che annienterà prima l'essere umano e dopo l'intera natura. L'uomo che do-

vrebbe proteggere l'ambiente è diventato per il suo egoismo il devastatore di ciò che si è meravigliosamente sviluppato in milioni di anni. Le cellule, grazie al dialogo col proprio uomo, cercano di rivelare alcuni processi dell'evoluzione naturale che si ottengono soprattutto attraverso l'alimentazione (considerata quale somministrazione di informazioni e di energia) atta al completamento della nutrizione in ogni suo aspetto materiale, intellettuale e istintivo. L'alimentazione, la respirazione, i sensi sono i collegamenti che uniscono i vari mondi che costituiscono la natura. Le cellule come sub essenze dell'uomo lo spronano ad agire seguendo nuove visioni nate dalla consapevolezza di dover salvaguardare loro stesse, le loro essenze e tutto ciò che vive attorno a loro.

N. B. – Le frasi precedute da C. sono espresse dalle cellule e vanno lette lentamente, scomponendo le parole pensando che sono le cellule del nostro corpo che stanno esponendo la loro visione della natura. Bisogna, inoltre, udire la lettura percependola non come suono verbale usuale, ma come sensazione di sentire una voce roca, soffocata e nasale originata da una vibrazione meccanica interna al cervello.

Le frasi che iniziano con U. sono da considerare come dette dall'uomo.

Si fa presente al lettore che la scrittura scomposta delle parole, considerata come espressione delle cellule, appare graficamente solo nel primo capitolo e non segue le normali regole grammaticali riguardanti la scansione in sillabe.

1

La rivelazione

C. – A i u to! Ti chi e di a mo a i u to!

U. – Ma... chi siete? Chi è che mi chiede aiuto? Perché non vi vedo? Perché non sento la vostra voce nelle mie orecchie? Sento solo cadenzare, nel mio cervello, delle vibrazioni, più che parole. Che effetto strano sto provando! Mi sento soggiogato a un volere estraneo al mio. Se volete il mio aiuto, fatevi almeno scorgere, venite allo scoperto! Solo così avrò la prova che non sto sognando o impazzendo.

C. – Non pos si a mo. No i si a mo den tro di te e sti a mo cer can do di c o mu ni ca re con te, non at tra ver so u na vo ce, per chè ne si a mo sprov vi ste, ma at tra ver so im pul si e let tri ci, vi bra zi o ni mec ca ni che o re a zio ni chi mi che, sol le ci ti a mo il tu o si ste ma u di ti vo e ner vo so, co sì ci met ti a mo in con tat to con te. Co mu ni chi a mo, quin di, sti mo lan do di ret ta men te il tu o cer vel lo. Ti chie di a mo di non pen sa re ad al tro. Con cen tra ti su ci ò che ti sta ac ca den do. Pi ù sa ra i con cen tra to e me no sfor zo no i fa re mo. Per at ti va re ciò che sti a mo fa cen do dob bi a mo sfre gar ci per ge ne ra re im pul si e let tri ci da sca ri care sui tu o i neu ro ni. Dob bi a mo e span de re e/o re strin ge re i no stri cor pi, cer can do di es se re co or di na te, per far vi bra re il tu o si ste ma ner vo so e a gi re co sì su i tu o i mu sco li. È da de ci ne di an

ni che sti a mo stu di an do il tu o lin guag gi o cer can do di tra dur lo e di tras for mar lo in un co di ce co sti tu i to da im pul si e let tri ci e mec ca ni ci a di ver sa in ten si tà e fre quen za, cor ris pon den ti al le let te re dell'al fa be to che dob bi a mo in vi ar ti. Tu sei la no stra ca vi a e in que sto mo men to sti a mo spe ri men tan do ciò che ab bi a mo stu dia to da mol to tem po.

U. – Coosa? Siete dentro di me? Comunicate con me? Sollecitate il mio sistema nervoso per farmi sentire ciò che desiderate? Mi state utilizzando come cavia? Forse sto farneticando! Probabilmente sto impazzendo!

C. – No! Non sta i im paz zen do! No i si a mo cel lu le del tu o cor po, si a mo tan tis si me e tut te si a mo an si o se di sa pe re se si a mo ri u sci te a co mu ni ca re con te, se guen do il tu o mo do di ra gio na re. No i ti ab bi a mo ge ne ra to e ti ab bi a mo mo di fi ca to e svi lup pa to se con do le no stre e si gen ze. Tu se i il no stro: “RO BOT, o me glio, U O MO – ES SEN ZA.”

U. – Mi avete generato? Ma cosa volete farmi credere! Sono stato creato da Dio, supponendo che esista, dai miei genitori e non da voi! Inoltre, non penso proprio di essere il vostro uomo-essenza. Io sono libero di pensare e di operare! Se ritenete che io sia l'uomo-essenza generato da voi perché mi chiedete aiuto? Considerato che mi avete creato dovrete essere in grado di agire da sole!

C. – Se cre di in Di o de vi pen sa re che: co me Di o ha cre a to te, ha cre a to an che no i, an zi, pri ma no i e po i gra zi e a no i ha cre a to an che te. I nol tre an che l'a i u to che ti chi e di a mo lo trat te re mo so lo do po che tu ha i com pre so il no stro mon do. So no ar go men ti ch e con si de re re mo in mo do più ap pro fon di to do po che tu hai ap pre so al tre no stre in for ma zio ni. Per no i è

mol to fa ti co so co mu ni ca re con te, dob bi a mo
fa re sfor zi fi si ci non in dif fe ren ti. Ti chie di a
mo di re sta re se re no e di cer ca re di cap ta re i
no stri im pul si per de ci fra re il no stro lin guag gi
o. Ti e ni gli oc chi chi u si per non dis trar ti e cer
ca di per ce pi re o gni sol le ci ta zio ne. Do po a ver
chia ri to al cu ne pre mes se ri spon de re mo al le
tu e do man de.

U. – Sono d'accordo! Desidero anch'io conoscere
quali sono le vostre premesse per poi comprendere
meglio le vostre rivelazioni anche se tutto ciò mi sem
bra assurdo. Pur essendo convinto di essere sveglio mi
sembra che stia sognando o meglio vaneggiando.

C. – Ti com pren di a mo per ché que sta tu a es pe
rien za è scon vol gen te e per ché u ni sce il tu o
mon do al nostro che è in fi ni ta men te pi ù gran de,
an che se le nos tre di men sio ni so no in fi ni te si
ma li ri spet to al le tu e.

U. – Non riesco a comprendere come il vostro mon
do possa essere infinitamente più grande del mio se le
vostre dimensioni sono infinitesime rispetto alle mie.

C. – Per me ri to del le no stre mi nu sco le di
men si o ni no i pos si a mo giun ge re là do ve tu
non pu o i. Più si è pic co li e più si è sen si bi li e
mag gi o ri so no le per ce zi o ni che si pro va no.
Quin di il no stro mon do è no te vol men te più
gran de del tuo. I no stri du e mon di pur vi ven do
in mo di dif fe ren ti han no mol ti sco pi in co mu
ne. Di ver se so no i nol tre le ca rat te ri sti che che
ci dif fe ren zia no ma, tan tis si me so no le pro pri
e tà che ci ac co mu na no. De vi pen sa re che, co
me tu “u o mo” ha i co stru i to mac chi na ri, qua
li: a u to mo bi li, a e re i e na tan ti per a ge vo la re i
tu o i spo sta me n ti, co stru i to ca se e a bi ti per
pro teg ge re e pe r mi gli o ra re la tu a e si sten za,
e in fi ne te le fo ni, ra dio, te le vi so ri, stru men ti in
for ma ti ci per co mu ni ca re a di stan za, an che

no i ab bi a mo ge ne ra to tut ti gli es se ri vi ven ti
che tu ve di at tor no a te per fa ci li ta re e mi
glio ra re la no stra vi ta. Tut te le pian te e tut ti
gli a ni ma li che ti cir con da no so no es sen ze na
tu ra li ge ne ra te da no i! No i, pe rò, si a m o ri u
sci te a svi lup pa re la na tu ra sal va guar dan do la
da de ge n ara zio ni.

Vo i u ma ni, in ve ce, a ve te pen sa to so lo al vos
tro be nes se re sof fo can do il no stro mon do. Tu, e
tut ti gli es se ri vi ven ti, si e te la no stra ca sa che
ci pro teg ge da i pe ri co li. Voi si e te il no stro
mez zo di lo co mo zio ne che ci con du ce in o gni
do ve. Voi si e te, in pic co la par te, il no stro mez zo
di co mu ni ca zio ne. Vo i si e te co lo ro che ci for
ni sco no tut to ciò che ci ne ces si ta. Non e si ste
cel lu la nel l'u ni ver so che, as si e me a tan tis si
me al tre cel lu le ap par te nen ti al suo stes so cep
po, non fac ci a par te di un es se re vi ven te, mol to
più gran de di lei, che la nu tre, la in for ma e la
pro teg ge. Ri flet ti e dat ti u na ri spo sta su que
sta do man da: è più in ge gno so l'a ver co stru i to
tut ti que i con ge gni u ti liz za ti e sclu si va men te
dall'u o mo, che so no fi ni a lo ro stes si e che so
no in qui nan ti o l'a ver ge ne ra to tut ti gli a ni
ma li e tut te le pian te che fan no par te del la na
tu ra, o ve, o gni es se re ser ve a tut ti gli al tri e
che an che le lo ro de ie zio ni ven go no u ti liz za
te per la ri ge ne ra zio ne del la na tu ra? L'u o mo
è l'ul ti mo es se re che ab bi a mo co stru i to ed è il
pi ù do ta to per ché ab bi a mo u ti liz za to le es pe
ri en ze ot te nu te da i com por ta men ti de gli es
se ri che lo han no pre ce du to, ma an che, più
com ples so e de li ca to. Pur es sen do prov vi sto di
an ti cor pi per la su a di fe sa im mu ni ta ri a ba
sta un pic co lis si mo vi rus co me ad e sem pi o
quel lo che sta in te res san do in que sto pe ri o do
l'u ma ni tà con una pan de mi a che vo i a ve te at