

Amica-nemica

*Il viaggio fra i due mondi*



**Girolamo Caione**

**AMICA-NEMICA**

*Il viaggio fra i due mondi*

BOOK  
**SPRINT**  
E D I Z I O N I

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2021  
**Girolamo Caione**  
Tutti i diritti riservati

*“Il momento originario dell'essere del credente in quanto missionario, ci si rivela come “conversione all'altro”, conversione attuata però nella piena fedeltà a sé stesso, al proprio vero volto: ogni uomo si apre all'incursione di Dio nella sua vita, e la rende presente per i fratelli, in un modo assolutamente unico e irripetibile.*

*Questo momento di apertura originaria si incarna poi in una successione di momenti, in una concreta “storia” via via determinata dalla passione per gli altri, orientata istante per istante da appelli umani: “chi vedesse il fratello nel bisogno e gli chiedesse il suo aiuto, come può essere in lui l'amore di Dio?”*

1 Gv. 3. 17

*Ecco allora congiungersi in unità vocazione e comunione, ascolto e testimonianza, realizzazione di sé e ascolto dell'altro, obbedienza a Dio e obbedienza alla realtà.*

E. Ghini



*“Odi et amo.  
Quare id faciam, fortasse requiris.  
Nescio, sed fieri sentio et excrucior.”*

Lxxxv Catullo, *Liber Carmina*

*Dedicato a  
mia moglie Maria Teresa  
e a mia figlia Lucia  
Alle quali ho donato la mia vita,  
come è nella natura propria dell'Amore.  
E con loro a tutte le donne oltre il fascino  
Delle loro apparenze, che nascondono la bellezza  
Dell'anima e le esiliano nel vuoto della solitudine.*

*Mi sono nutrito di poesia e di scienza seguendo una voce.  
Ho attraversato una selva di fantasmi: persone e cose, immagini di miti,  
finché, arrivato in fondo a una strada si è fatto chiaro e... ho visto la luce  
Se mi seguirai, leggendo questa storia, anche nei punti che impegneranno  
la tua intelligenza e la tua volontà, ti affaccerai sul mistero e incomincerai  
a vedere l'origine e la natura della Vita e della Morte, dell'Amore e dell'Odio.*



*“Io sono una forza del passato  
solo nella tradizione è il mio amore  
vengo dalle rovine delle chiese  
dalle pale d'altare dai borghi dimenticati  
sugli Appennini o le Prealpi  
dove sono vissuti i miei fratelli.”*

Pierpaolo Pasolini

*“Il credere cristiano, non è un settore isolato  
dell'esperienza di un uomo:  
è un richiamo alla sua propria storia,  
un interesse nuovo a tutta la realtà spazio-temporale.”*

Dal messale meditato ed. EDB Bologna

*“Come dobbiamo intendere il presente? Tutti noi, sia credenti  
che non credenti, sperimentiamo che il nostro “oggi” è situato  
nel piano di avvenimenti storici che ci corrono innanzi  
e come non possiamo sottrarci al campo di influsso e di forza  
di tali fatti precostituiti, ma dobbiamo vivere “connessi”:  
la tecnica, con la bomba”, col mondo diviso o, in un modo  
ancora più vicino e personale, con noi stessi, col nostro passato,  
con una colpa, una preoccupazione.”*

Wiederkehr



## Prefazione

L'Autore tocca vari argomenti: la sua storia d'amore e di vita con la moglie Teresa, la malattia di suo fratello Mario, i suoi studi, la storia della sua famiglia, riflessioni su vari aspetti della vita moderna soprattutto nell'ultima parte.

Su tutto, una riflessione che vuole aiutare il lettore a vedere con gli occhi della mente, a far nascere la coscienza di sé.

La narrazione segue il filo dei pensieri e delle riflessioni dell'Autore che ci porta a spasso nel tempo della sua vita senza un ordine cronologico.

Nel libro si affronta il paradosso dell'amicizia/inimicizia. Sono essi due opposti che condizionano le nostre relazioni con l'altro. Questa umana sofferenza già anticipata dal poeta Catullo nella sua *Odi et amo*.

La narrazione autobiografica alterna momenti privati dell'Autore con riflessioni da condividere con il suo lettore. In queste digressioni toglie il camice del medico per indossare i panni di un novello Virgilio che conduce il suo lettore in un viaggio dentro sé stesso alla scoperta dell'umanità e della storia che ci ha condotto fino a oggi.

Il libro è molto interessante e riesce a mantenere viva l'attenzione del lettore alternando momenti personali e momenti universali di riflessione collettiva.

G. D.

