

Costellazioni d'autore

Maestri di conoscenza

I contenuti ed i pareri espressi nel presente libro sono da considerarsi opinioni personali dell'Autrice, che non possono, pertanto, impegnare l'Editore, mai e in alcun modo.

Daniela Cappagli

COSTELLAZIONI D'AUTORE

Maestri di conoscenza

Saggio

BOOK
SPRINT
E D I Z I O N I

www.booksprintedizioni.it

Copyright © 2024
Daniela Cappagli
Tutti i diritti riservati

*A Filippo che mi ha dato importanti consigli e suggerimenti,
a Enrico che mi ha supportato nel lavoro con amore.*

Indice

Introduzione	11
--------------------	----

IL LINGUAGGIO, LA MENTE, LA CREATIVITÀ

Noam Chomsky. Il linguaggio, la mente, la conoscenza.....	15
Chi è Noam Chomsky	15
Conoscenza e libertà per cambiare il mondo.....	17
Gli autori di riferimento	17
Il linguaggio e la mente	19
Gli strumenti della logica per costruire una teoria generale del linguaggio.....	20
La lingua madre e l'educazione.....	22
Le stringhe logico matematiche e la grammatica generativa.	24
Influenza della tecnica e della tecnologia nella scuola di oggi	26
Democrazia e istruzione	27
Si apprende facendo	28
I mass media	30
Il percorso formativo in sintesi: insegnamento-apprendimento	31
Fantastica-mente. Il processo creativo in Gianni Rodari.....	32
La complessità del pensiero e degli scritti.....	32
La formazione del cittadino	34
Ogni bambino è un fatto nuovo	40
La grammatica della fantasia	45
Le tecniche didattiche.....	49
Le fiabe	53
Leggerezza Rapidità Visibilità Molteplicità Esattezza. Le parole di Italo Calvino	55
Prefazione.....	55
Le "lezioni americane"	56
Leggerezza.....	58

Rapidità	59
Esattezza	60
Visibilità	61
Molteplicità	62
Insegnare	63
Calvino e la scuola	68
I romanzi e i saggi	71
Le fiabe italiane	73
I romanzi brevi	75

IL MONDO: IMMAGINAZIONE E REALTÀ

Tra sogni e realtà. Le parole e i colori di Vincent Van Gogh.....	87
Introduzione	87
Storia delle lettere.....	90
Le lettere: deposito di una quantità di parole con un corredo visivo.....	91
La “melanconia” e la ricerca di una identità.....	93
L’attenzione per i diseredati.....	97
1886 Parigi – la svolta.....	103
Arles e la Provenza.....	107
Le città invisibili. Da Italo Calvino a Renzo Piano.....	114
“Ogni città riceve la sua forma dal deserto a cui si oppone”	114
La città e la conoscenza.....	117
Le città invisibili	118
I protagonisti del racconto	122
La città di Valdrada	125
La città di Ersilia	126
La città di Sofronia.....	127
Passato e presente.....	129
Tullio De Mauro. L’educazione linguistica democratica	131
De Mauro linguista	131
De Mauro insegnante e ministro della pubblica istruzione .	133
L’importanza della lingua e dell’istruzione	135
La forma costitutiva delle lingue	140

La politicità dei fatti della lingua	141
Le 10 tesi Giscel	143
Gli insegnanti	148
L'educazione democratica	150

LE FAVOLE E LA RICERCA DI SÉ

Le favole e i linguaggi di Marc Chagall	157
Un linguaggio affabulante	157
Oltre il tempo e lo spazio	158
Note biografiche	160
"Ma vie"	161
I dipinti dell'amore	165
La vita a Parigi	166
I colori di Pinocchio	171
Il segreto del successo	172
Note biografiche di Carlo Lorenzini ovvero Collodi	175
La cultura di Collodi	177
Una storia per i ragazzi che ancora non avevano una lingua unitaria	180
Chi è Pinocchio	182
I murales di Vernante	185
Gli animali della favola	186
Le figure umane della favola	188
La struttura narrativa e linguistica	189
L'insegnamento della favola	192
Siddhartha e i colori di Herman Hesse	194
Introduzione	194
Note biografiche di Hermann Hesse. Opere	196
Uno scrittore-pittore	200
Siddhartha	202
Chi è Siddharta	206
Un viaggio verso lo spirito	208
Stile linguistico e stile pittorico di Hermann Hesse	209
Le poesie	213

PENSIERO, PAROLA, SEGNO E COLORE

Kandinsky e le arti. Dalla parola al segno al colore	217
Presentazione	217
Un intellettuale a tutto tondo.....	219
Note biografiche	220
Il sogno di diventare pittore	223
La decisiva svolta per un'arte spirituale	226
La musica come esperienza spirituale.....	229
La prima fase pittorica	229
La grande svolta: la pittura astratta.....	233
L'arte e il suo rapporto con la musica	235
Le 'Macchie' di Giovanni Fattori	241
Fattori e i macchiaioli	241
La vita e le opere negli Scritti Autobiografici	245
I soggetti militari e la tecnica della Macchia	247

Introduzione

I saggi che si leggono in questo libro sono il frutto di studi e ricerche fatte per conferenze che ho tenuto presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara dal 2013 al 2024.

Le iniziative sono state organizzate dall'Istituto Gramsci di Ferrara e dall'Istituto di Storia Contemporanea con valenza legale di corso di aggiornamento.

Per le mie comunicazioni ho scelto, ogni volta, un autore tra quelli che sono stati i maestri della mia formazione artistico-letteraria e che hanno lasciato nella mia mente e nel mio sentire una conoscenza profonda e un forte sentimento di bellezza culturale, letteraria, estetica.

Di ogni autore ho amato qualche aspetto in particolare.

Di Chomsky apprezzo le sue ricerche sul linguaggio e la correlazione con la mente. Cos'è il linguaggio, come si forma e come esprime la personalità di ciascuno di noi quando parliamo, quale importanza ha nella nostra vita personale e sociale.

I suoi scritti hanno accompagnato la mia vita e il mio lavoro di insegnante e sono stati importanti anche nel rapporto con i miei alunni. Sono rimasta coinvolta dalla sua immensa cultura interdisciplinare che spazia dalla filosofia alla psicologia, alle neuroscienze, alla genetica, alla etologia e dal fascino della sua interpretazione del linguaggio in quanto è 'mente che si fa parola'.

Se di Chomsky amo e ho amato i suoi studi sulla lingua di Italo Calvino mi piacciono soprattutto le sue parole, il suo stile espressivo che è riassunto nelle parole-titolo scelte da lui per le sue *Lezioni Americane*: leggerezza, rapidità, visibilità, molteplicità, esattezza.

Per Van Gogh invece sento una forte simpatia umana e una grande fascinazione per la sua creatività, per l'originalità del suo stile e per i messaggi straordinari, tuttora attuali, che esprimono i suoi meravigliosi quadri.

Anche tutti gli altri grandi autori di cui ho attraversato la vita e le opere, mi affasciano ognuno con la particolarità e la specificità dello stile e delle produzioni di cui ho parlato e scritto con grande attenzione.

Combinati tra loro, la particolarità stilistica, il linguaggio, la creatività, la forza del pensiero, il messaggio di ogni autore, hanno costituito per me un motivo importante, uno stimolo per scrivere ciò di cui ho parlato.

Non so rendere con le parole il piacere che mi ha dato percorrere i sentieri creativi di ciascuno, immergermi in mondi culturali e umani così affascinanti, in creazioni così significative e originali.

Non tocca a me giudicare se sia riuscita a trasmettere tutto ciò con i miei scritti, in ogni caso questo libro è il frutto di un lavoro molto amato.