

Nietzsche a Torino

Dramma in un atto

Ogni riferimento a fatti realmente accaduti o luoghi e/o a persone realmente esistenti è da ritenersi puramente casuale.

Lucio Costantinni

NIETZSCHE A TORINO

Dramma in un atto

BOOK
SPRINT
E D I Z I O N I

www.booksprintedizioni.it

Copyright © 2020

Lucio Costantini

Tutti i diritti riservati

*Dedico quest'opera lirica a 5 donne importanti
che mi hanno aiutato a diventare quello che sono.*

Alla mia amata nonna che non é più qui con noi:

Vó Anna, che mi chiamava: "meu mascotinho";

*A mia madre, principale incentivatrice
della mia carriera. La mia più grande sostenitrice
e anche una delle rare persone che conosco
a considerare l'essere musicista
un vero (e duro) lavoro;*

*A Chèf Viviani Helney, (Vivi: vivi e lascia vivere!)
che per prima ha amato e sostenuto la mia musica
in Italia. Il mio punto di riferimento
quando non conoscevo nessuno a Torino.*

*A Sophia Costa, mia figlia, piccola stella del babbo.
Che la mia musica echeggi nel tuo cuore
e sia più eloquente di mille parole;*

*Per non parlare di Gloria B.
Vega la mia famiglia, una cantante essenziale.*

*Ma anche e soprattutto la mia dedica
va a un grande "Homo":
il grande filosofo Friedrich Nietzsche.*

*“Quelli che ballavano erano visti come pazzi
da quelli che non sentivano la musica.”*

Friedrich Nietzsche

PERSONAGGI

LOU VON SALOMÈ,

intellettuale russa

amata di Nietzsche

Soprano

FRIEDRICH NIETZSCHE,

filosofo

Tenore

CARL LUDWIG NIETZSCHE,

padre del filosofo

Baritono

DOTTOR BREUER,

medico e psichiatra

amico di Salomè

Basso

ANIME BIANCHE E NERE,

Coro

Introduzione dell'orchestra.

*Apertura sipario
e inizio dello spettacolo.*

PROLOGO

Le anime vestite di bianco rappresentano il bene.

Quelle vestite di nero rappresentano il male. La prima metà è disposta a sinistra della “ricca” fra le chiese gemelle di Piazza S. Carlo. La seconda, è disposta davanti a quella “povera”.

All'estremità destra dello scenario, si trova la stanza di Nietzsche.

Nietzsche entra in questo spazio, tra le due chiese. Ovvero, tra il bene e il male.

Nietzsche *(con entusiasmo e forza)*

Ascoltate mi! Ascoltate mi!

Perché sono questo e questo!

E Soprattutto non scambiate mi per un altro! Non vi è più linea di de-

marcazione: la terrificante vee-
menza delle oscillazioni Interne...
Bisogna avere, bisogna avere anco-
ra un caos dentro di sé... e... per
partorire una stella, ih! È danzante
dentro di sé e... però chi lotta, chi
lotta.. contro i mostri

*Le anime bianche raggiungono le anime
nere, rimanendo al loro fianco, fino alla
fine del prologo.*

deve fare attenzione a non diventa-
re lui stesso un mostro. Sono con-
tento di vedere che vi piace la mu-
sica. Sì, sacra musica... Senza mu-
sica, la vita sarebbe un errore.