

Vieni e vola via con me

Ogni riferimento a fatti realmente accaduti o luoghi e/o a persone realmente esistenti è da ritenersi puramente casuale.

**Umberto Rubino**

**VIENI E VOLA VIA CON ME**

*Romanzo*

BOOK  
**SPRINT**  
E D I Z I O N I

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2018  
**Umberto Rubino**  
Tutti i diritti riservati

*“Al caro nonno Umberto,  
uomo buono come il pane.”*



*“Le grandi acque non potrebbero spegnere l’amore  
e i fiumi non potrebbero sommergerlo.”*

Cantico dei Cantici 8:7



“Tutto aveva avuto inizio da quell’ultimo bacio,  
quando mi accorsi che non c’era più...  
Allora mi resi conto  
che ero follemente innamorato di lei.”



## Prefazione

Lo scrittore è alla sua seconda prova. Il successo riscosso dal quel primo, di appena un anno fa, *L'orgoglio di farcela*, e l'interesse dei lettori a conoscere "l'ulteriore storia" lo hanno spinto a scrivere il sequel. Questo ha tutti gli ingredienti del romanzo d'amore, una storia romantica dei nostri tempi.

L'amore in tutte le sue sfumature, passionale, sensuale, tormentato, rimpianto, desiderato, tenero è il protagonista-motore dei personaggi, come se gli uomini non avendo capacità autonoma sono spinti ad agire da un forza potente, a volte palese, altre nascosta e misteriosa che si rivela magari attraverso i sogni.

Una fiaba moderna quella di Ioel, un giovane che insegue l'Amore, anzi innamorato dell'Amore ma combattuto da un forte dissidio tra il passato, prepotente che non rinuncia ad essere dimenticato, rappresentato da Evelyn, e un presente, lusinghiero, ammaliante, incarnato da Ariel, che inaspettatamente torna alla ribalta.

La vicenda si svolge nei luoghi cari dell'infanzia del protagonista e perciò descritti con lo stupore e la meraviglia che quella natura prorompente suscita sempre. Il tempo reale, quello di tutti i giorni, si snoda attraverso piccole storie familiari, amicali parallele e personaggi minori che

ricoprono ora il ruolo di aiutanti che lo spingono a capire la misteriosa verità, ora di antagonisti che lo distolgono, lo intralciano, lo allontanano da essa.

In mezzo a figure e avvenimenti nuovi il protagonista deve fare chiarezza... Sì proprio come un cavaliere-eroe egli dovrà destreggiarsi nella realtà non semplice, dovrà affrontare prove, incubi, sogni premonitori per raggiungere l'oggetto del desiderio, l'Amore. Un percorso irto di difficoltà, una strada tutta in salita che a momenti lo deprime, in certi altri lo esalta, che gli fanno vivere una vita a cavallo tra sogno e realtà, tra il fantasma di Evelyn, sempre rimpianto, accarezzato, e la figura reale e viva di Ariel, che lo attrae a sé con tutte le armi della seduzione che una giovane donna conosce e sfodera.

Tutta la vicenda, intessuta di tuffi nel passato ed ebbrezza del presente, di ricordi duri a svanire che pure indicano la strada da percorrere, e progetti *prêt-à-porter*, viene raccontata con una lingua e uno stile discorsivi dove trovano spazio, però, come è nelle corde dello scrittore, sequenze di riflessione, di approfondimento, di scavo interiore alla ricerca della propria identità, di quello che veramente vuole il suo cuore di là dalle congiunture incalzanti e fuorvianti.

E quando tutto sembra volgere e sfociare verso una direzione naturale, ormai programmata e definita, ecco il colpo di scena, il *coup de théâtre*, come si direbbe appunto a teatro, imprevisto e imprevedibile. Un'alzata di ingegno dello scrittore che vuole stupire il lettore riuscendoci molto bene. Una conclusione solo momentanea del sequel che diventa anticipatrice di una nuova storia di là da venire e che tutti i lettori aspetteranno con rinnovata curiosità.

*Maria Pia Sammartano*